

Entrevista

Jaime Rocha

Autor de la novela 'Misiles para ETA'

Jaime Rocha publica su cuarta novela en la que narra la primera operación contra ETA en la que participaron servicios de inteligencia extranjeros. En las páginas de 'Misiles para ETA', el que fuera capitán de navío de la Armada y espía del CNI, muestra una vez

más su maestría en un género que le ha valido el ingreso en el Club Le Carré y obtener el prestigioso reconocimiento por el International Latino Book Awards de EEUU. No cuenta lo que quiere, pero no todo lo que sabe... y, aún así, no deja a nadie indiferente.

“Elijo la novela histórica para contar lo que quiero y callarme lo que debo”

Macarena Jiménez
CÁDIZ

Aunque Jaime Rocha (Larache, 1942) ha sido capitán de navío de la Armada, en la actualidad es escritor de ficción histórica. Acaba de publicar su último trabajo, 'Misiles para la ETA', su cuarta novela, en la que narra una operación contra la banda terrorista ETA en la que participaron los servicios de inteligencia norteamericano (CIA) y el israelita (MOSSAD), así como los cuerpos policiales españoles (Guardia Civil) y franceses. Ha sido espía en el CNI, pertenece al Aula de Política del Instituto de Estudios de la Democracia de la Fundación San Pablo CEU, es académico Correspondiente de la Real Academia Hispanoamericana de las Artes, Ciencias y Letras y pertenece al Club Le Carré de escritores de espionaje y Servicios de Inteligencia.

'Misiles para la ETA' es su cuarta novela, ¿por qué ha elegido la ficción para hablar de ETA?

—Esta es la cuarta en la que cuento hechos reales relacionados con mi trabajo de 28 años en el Servicio de Inteligencia. Elijo el estilo de novela histórica, es decir, hechos reales mezclados con ficción. Eso me permite contar lo que quiero contar y callarme lo que no puedo ni debo contar.

¿Qué le ha motivado a tratar este asunto?

—Hay dos motivaciones. En primer lugar, dar a conocer a la juventud española la verdadera historia de los 50 años de terror que sufrió España por los crímenes de ETA y, en segundo lugar, para que se conozca el trabajo del Servicio de Inteligencia en la lucha contra el terrorismo.

¿Le parece que se ha olvidado esa parte de la historia?

—Absolutamente, es más, se cuenta una historia falsa y se intenta lavar ese pasado terrorista.

¿Cómo ha sido el proceso de creación?

—Yo escribo esta, como las tres anteriores, de memoria y de corrido. Luego vienen dos o tres repasos añadiendo datos, fechas, poniendo los capítulos en su orden, o suprimiendo algunas cosas.

¿Cuál ha sido el papel del servicio de inteligencia en el tema ETA?

—El Servicio de Inteligencia tiene una

“

Quiero dar a conocer a la juventud la verdadera historia del terror de ETA, ahora se intenta lavar ese pasado terrorista”

Después de seis libros en apenas cinco años, estamos grabando un documental sobre mi vida que se estrena antes de final de año



El ex capitán de navío de la Armada y espía del CNI, Jaime Rocha, publica nueva novela. VIVA

función que es obtener información, procesarla, comprobar la fiabilidad de la fuente y del contenido y pasarle el resultado de ese proceso, que es lo que llamo el “destilado” de la información, la inteligencia, al Gobierno. No es su papel realizar detenciones o llevar a cabo operaciones armadas contra los terroristas, eso lo hacen los cuerpos de seguridad.

¿Y qué papel tiene en el extranjero?

—Trabajar en el extranjero, que es lo que mayoritariamente he hecho yo, es obtener información importante para España de otros países. Puede ser militar, económica, social, política..., de cualquier tipo que resulte importante conocer para nuestro Gobierno. Información clasificada. En ese caso, esta fue la

primera operación en la que intervienen la CIA norteamericana, el MOSSAD israelita y el servicio de inteligencia y los cuerpos de seguridad franceses en la lucha contra ETA.

¿Qué importancia tienen los prólogos en su libro?

—He tenido mucha suerte con los prólogos. He elegido, según el tema que se trataba en la novela, a personas que lo conocieran y ser personas conocidas y con prestigio. Si lo que escriben en el prólogo está en consonancia con la novela y lo firman personas que son prestigiosas, son un aval importante.

¿Cuál sería su lector ideal?

—Pues según el tema de la novela, pero preferentemente personas que hayan vivido aquellos años y recuerden lo que yo cuento, pero tengo muchos lectores jóvenes y de distintos países que me hacen comentarios muy favorables, les gusta el ritmo narrativo, el tema y como es tratado. Muchísimos lectores me dicen que empiezan la novela y no pueden dejarla y eso para mí es muy importante. Me leen en países como Polonia, EEUU, Inglaterra, Israel... hasta Australia o Singapur.

¿Qué críticas está recibiendo su libro?

—Es inevitable que haya personas a las que no les guste que se trate ese tema, pero puedo asegurar que son muy minoritarios. Las críticas que me llegan de personas absolutamente desconocidas, e incluso de otros países, en mas del 90%, son muy favorables. En cuanto a mi obra, llevo más de veinte mil libros vendidos, alguno traducido al inglés y al primero me lo premiaron con la medalla de oro a la mejor novela histórica del año 2021 por el International Latino Book Awards de EEUU. Antes que yo ese premio lo han tenido Vargas Llosa, Isabel Allende o García Vargas, entre otros.

Háblenos de sus proyectos de futuro

—Después de seis libros en apenas cinco años, ahora estamos con proyectos de cine. Estamos grabando una serie documental sobre mi vida que quieren los productores estrenar a final de año. Luego hay otros proyectos, pero todavía no muy definidos. El tema del cine es lento y carísimo, así que paciencia y perseverancia. Lo que no quiere decir que no escriba otra novela, ya veremos. ■